

---

# Andreas Tschersich

## Charleroi, 20/11/2005

### Marks Blond Project R.f.z.K.

---

**Metrostation Dampremy, Charleroi** – Digitale Projektion, 141 x 254 cm, farbig, 2005

Einst glänzte es, dieses Charleroi in Belgien. Von den 400'000 Einwohnern sind nach der Stahlkrise viele abgewandert. Die Metrostation Dampremy ist nur durch ihre Anschrift und das rote Vordach zu erkennen. Wer steigt hier noch ein? Wer aus? Hinter dem Eingang zur Metro erstreckt sich eine Hausreihe, im Dunst sind Silhouetten von Fabriken zu erkennen, etwas Grünfläche, und im Vordergrund, die Bildbreite einnehmend, eine asphaltierte Strasse – eine öde Industrielandschaft. Der ausdruckslose Himmel, der die Szenerie bedeckt, nimmt die Hälfte des Bildes ein. Es ist eine Übergangszone – geplant, gebaut, belebt und doch verpasst oder gescheitert; in jeder Hinsicht vergessen. Andreas Tschersich führt uns mit seinen Fotografien jene Orte vor Augen, die sich als «Terrains vagues» präsentieren. Wir kennen sie, diese Orte, nicht nur in den Industriezonen. Unbehagen und Beklemmung lösen sie aus, denn sie lassen spüren, dass einst mehr da war. Die Abwesenheit von Menschen bewirkt Einsamkeit. Melancholie und Tristesse prägen den Blick. Die hier auf das ehemalige Fenster des «Kiosks» zugeschnittene Präsentation ermöglicht einen differenzierten Blick auf diesen Moment des Übergangs: Tagsüber ist es dem Passanten überlassen, dieses «Terrain vague» zu entdecken. Nachts, wenn der Kiosk zum Leuchtkasten wird, erschliesst Andreas Tschersich diesen Un-Ort in Charleroi und macht ihn für kurze Zeit zum greifbaren Kunst-Ort.

Ausgewählte Momente in Raum und Zeit zeigt Andreas Tschersich in grossformatigen Werken. Seine sensible Aufmerksamkeit und Offenheit für «Landschaften» manifestiert sich nun erstmals in einem ausführlichen Zyklus, in welchem «Metrostation Dampremy» den Auftakt bildet.

Zum Werkzyklus «Charleroi, 20/11/2005» erscheint eine limitierte Künstleredition.

Nathalie Jacqueline Ritter, Architektur- und Kunsthistorikerin, Biel-Bienne

Weitere Arbeiten von «Charleroi, 20/11/2005» sind an folgenden Orten zu sehen:

30. November bis 8. Dezember 2006, lokal int., Untergasse 39, Biel-Bienne

10. Dezember bis 7. Januar 2007, Weihnachtsausstellung 2006, CentrePasquArt, Biel-Bienne

Mehr zu Andreas Tschersich und seinen Arbeiten: [www.tschersich.ch](http://www.tschersich.ch)

Marks Blond Project R.f.z.K.

Ecke Freiestrasse/Muesmattstrasse, 3000 Bern 8

Ausstellung: 9. bis 14. November 2006

Opening: Donnerstag, 9. November 2006, 19.00 Uhr

---